

正本

發文方式：電子交換（第一類，不加密）

檔 號：

保存年限：

臺南市政府文化局 函

地址：70801臺南市安平區永華路2段6號
14樓

承辦人：顏宏珊

電話：#8277

電子信箱：hsyen@mail.tainan.gov.tw

70101

臺南市大學路1號

受文者：國立成功大學附設高級工業職業進修學校

發文日期：中華民國105年1月6日

發文字號：南市文藝字第1050037166號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：臺南市美術館月訊2016年1月份

國立成功大學附設	
高級工業職業	進修學校
收文日期	105年01月14日
總號	1050071

主旨：檢送「臺南市美術館2016年1月<<南美館>>月訊」5份，請廣為宣傳並惠予張貼公告。

說明：

- 一、臺南市美術館籌備處自2015年12月1日起發行月訊<<南美館>>以推廣臺南市美術教育及增加市民對美術館的熟悉度。
- 二、請張貼至公佈欄及放置於圖書館或圖書室供全校師生閱覽。

正本：臺南市立下營國民中學、臺南市立大內國民中學、臺南市立大成國民中學、臺南市立大橋國民中學、臺南市立山上國民中學、臺南市立中山國民中學、臺南市立仁德文賢國民中學、臺南市立仁德國國民中學、臺南市立六甲國民中學、臺南市立太子國民中學、臺南市立文賢國民中學、臺南市立北門國民中學、臺南市立左鎮國民中學、臺南市立民德國國民中學、臺南市立永康國民中學、臺南市立玉井國民中學、臺南市立白河國民中學、臺南市立安平國民中學、臺南市立安定國民中學、臺南市立安南國民中學、臺南市立安順國民中學、臺南市立成功國民中學、臺南市立竹橋國民中學、臺南市立西港國民中學、臺南市立沙崙國民中學、臺南市立佳里國民中學、臺南市立佳興國民中學、臺南市立和順國民中學、臺南市立官田國民中學、臺南市立延平國民中學、臺南市立忠孝國民中學、臺南市立東山國民中學、臺南市立東原國民中學、臺南市立金城國民中學、臺南市立南化國民中學、臺南市立南新國民中學、臺南市立建興國民中學、臺南市立後甲國民中學、臺南市立後港國民中學、臺南市立後壁國民中學、臺南市立柳營國民中學、臺南市立海佃國民中學、臺南市立將軍國民中學、臺南市立崇明國民中學、臺南市立麻豆國民中學、臺南市立復興國民中學、臺南市立善化國民中學、臺南市立菁寮國民中學、臺南市立新化國民中學、臺南市立新市國民中學、臺南市立新東國民中學、臺南市立新興國民中學、臺南市立楠西國民中學、臺南市立學甲國民中學、臺南市立龍崎國民中學、臺南市立歸仁國民中學、臺南市立關廟國民中學、臺南市立鹽水國民中學、臺南市私立昭明國民中學、臺南市立土城高級中學、臺南市立南寧高級中學、臺南市立永仁高級中學、臺南市立大灣高級中學、臺南市德光高級中學、臺南光華學校財團法人臺南市光華高級中學、天主教聖功學校財團法人臺南市天主教聖功女子高級中學、臺南市私立長榮高級中學、臺南市私立崑山高級中學、臺南市私立瀛海高級中學、慈濟學校財團法人臺南市私立慈濟高級



戰後臺南第一本文化雜誌

《臺南文化》

戰後臺南最早的文史刊物《臺南文化》，創辦於1951年市長葉廷珪任內，由臺南市政府以季刊的形式發行，並且向公眾徵稿，編輯團隊為臺南市文獻委員會，其中多為臺灣文化研究、民間傳統技藝傳承，或是臺南史跡文物保存等相關領域的學者與專家。其內容以在地歷史沿革、風俗語言研究與報導為主，收錄大量珍貴歷史資料。

早期雜誌並不像今日那麼專業分眾化，還能細分為歷史、旅遊或藝術等類別，故而文史雜誌雖以史料研究為主體，但對於文學、戲劇與藝術等領域也多有含括，例如在《臺南文化》的創刊號中，除了臺南民俗與發展史畧，亦包含了對於出身臺南、撰寫有關臺灣歷史的第一部通史著作《臺灣通史》的連雅堂之詩文賞析；在後續期數中，也曾介紹如清代謝瑄樵的水墨畫作。謝瑄樵遊臺期間，將中國歷代文人書畫藝術引進臺灣，對臺灣影響深遠；其曾使用燈光將竹影映照於牆壁上，而後摹寫竹影的創作手法更是獨樹一格。值得一提的是，當時向謝瑄樵求

畫者十分眾多，而建造知名吳園的臺南鹽商吳尚新，其堂弟吳尚霑不但起造了宜秋山館，更曾拜謝瑄樵為師學畫。

自清代起始，官方曾多次評選臺灣八景，而蔚為風潮的八景票選更從日治時期至今一直有所延續，但景點則隨著時代有所變遷。早期的八景中，礙於交通與開發程度的限制，大部分

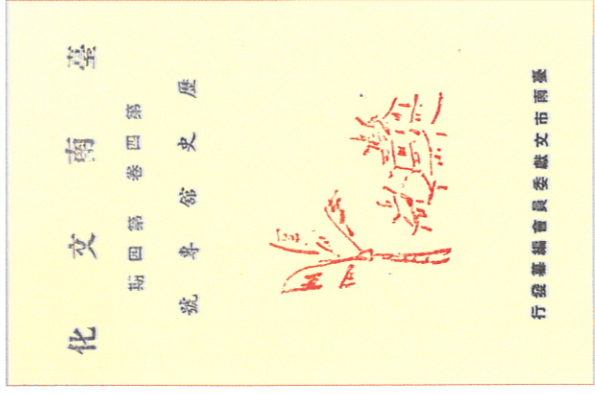
的景點都位於臺南一帶，例如安平晚渡、鹿耳春潮、斐亭聽濤與澄臺觀海等，從《臺南文化》創刊號所收錄的臺灣郡治八景圖之「安平晚渡」，便能一窺當時府城自然美景蔚為全臺風潮的景況。遠在300多年前還是蠻荒烟瘴之地的臺灣，那時的安平就已經成為繁榮的世界商港，中外船舶都在此停泊從事貿易，鄭成功驅逐荷蘭人之後一直到清朝末葉均以安平為重鎮，文武衙門及外國使館、洋行等，也紛紛在此設立。

1976年復刊後的新《臺南文化》封面。



城金載憶之後建修 行發府政市南臺

1955年6月出版的《臺南文化》曾推出「臺南市立歷史館」專輯。



臺南文化

第四卷第四期



行發書編會員委獻文市南臺

此外，創刊號的封面邀請前輩畫家顏水龍繪製，之所以選擇延平郡王祠作為描繪的主題，推測與當時社會氛圍相關，臺灣在光復後，對於鄭成功的景仰之情較以往更為熱烈，曾於1950年至1951年擔任臺南市長的卓高煊，將延平郡王祠定為首要古蹟，並撥款修葺、改塑民族英雄的塑像，而各地遊

胡適為《臺南文化》所題的刊題字。



客來到臺南，也必然造訪此地，瞻仰鄭成功遺像。提倡本土工藝振興運動的顏水龍，對於台灣在地工藝發展有一定程度的關注，在1950年代於省立臺南工業專科學校建築科（今國立成功大學建築系）的任教期間中，更曾參與赤崁樓古蹟修復工事的彩繪部份，不但對於色彩進行了考古式的研究，而一切以恢復原貌為前提的修復觀點，在當時也是眼光獨具的想法創舉。

值得一提的是，著名文學家胡適幼時（1893年）曾短暫居住臺南9個月，當他1953年回臺講學時重訪幼年臺南所住故居，《臺南文化》趁此次良機，特別邀請胡適為刊物題字，自1953年1月出版的當期一直到第59期，均用於封面。

《臺南文化》的發刊可分為兩個階段，前期是從1951年創刊到1972年一共32期，內容多為府城文獻史料蒐集的成

果，著重文化類與人物類的主题，特別是明鄭時期與清領時期人物之研究。其中，編輯團隊—臺南市文獻委員會致力於田野調查工作，例如在1955年6月出版的「臺南市立歷史館」專輯中，便曾詳盡介紹該館所收藏的文物與史料，包括陶瓷、石刻與著名公眾人物如沈葆楨、劉銘傳、邱逢甲等畫像；也曾曾在市內各區中諮詢耆老，記其口述歷史掌故、探訪故宅珍藏文物；幾位委員更與臺南縣文獻委員會合作，尋訪各平埔族的公廨甚至是女巫等，並詳記其事，種種皆試圖為歷史研究賦予新時代的活力。

1976年復刊後的新《臺南文化》，撰稿群日益擴大，社會類和政事類的文章比例也因運增加，之後由於縣市合併之故，市府文化局於2022年將原有市、縣出版的《臺南文化》與《南瀛文獻》刊物，合併為《臺南文獻》，比照學術雜誌、學報方式，每期針對主題徵稿，以半年刊型態發行，長期、廣泛與深入的關注與探討大臺南種種文化議題。



《臺南文化》創刊號刊登的臺灣郡治八景圖之「安平晚渡」。

參考文獻

- 1. 《臺南文化》，創刊號，1951年10月。
- 2. 連雅堂。〈白雲蒼狗、落花幻化，記「臺南文化」開辦的風趣〉。《臺南文化》，新創期（1995.02），頁139-142。
- 3. 謝瑄樵。〈別後（市刊《臺南文化》）〉。《臺南文獻》，第7期（2012.12），頁277-287。
- 4. 安芳如。〈《臺南文化》與戰後台南「府城」歷史記憶的建構（1951-2001）〉。台北：國立臺灣師範大學歷史研究所碩士論文，2008。
- 5. 蕭惠芬。〈戰後台南市文化刊物專題報導〉。《大臺南電子報》，第6期，2000.05.04、2015.12.01 瀏覽。
- 6. 李益銘。〈戰後台南：台灣現代書籍設計的風華〉。台北：聯經出版公司，2011。

《臺南文化》創刊號封面。



《臺南文化》創刊號目錄頁。

目錄	
臺灣郡治八景圖之一	葉廷珪(一)
臺南先史遺物的考察	江家駒(二)
臺南市發展史畧	韓石麟(三)
臺灣與鄭成功	吳興典(四)
赤崁樓修復記	盧嘉興(五)
臺灣風物誌(一)	顧建德(六)
鄭氏精神與臺灣民俗	朱俊(七)
安平訪古	黃慶松(八)
談安平	胡慶松(九)
故儒連雅堂其人其詩	林敏(十)
臺南市街小誌	石陽(十一)
臺南史遺零拾(一)	許丙(十二)
臺南市教育工作的檢討與建議	謝新(十三)
臺南市古蹟簡介	顏水龍(十四)
封面圖畫(延平郡王祠)	顏水龍

在地臺南刊物的 今日面貌

半個世紀過去，臺南市政府文化局、學校團體、民間工作室與鄉里街坊等，仍以紙本刊物作為薪火相傳臺南精神及記憶的載體，以自製刊物激盪火花，形成獨有的在地觀點。為推廣臺南本地藝術，文化局旗下就出版如《美印臺南》、《臺南藝文》等刊物；在臺南藝術大學創校校長漢寶德理念之下，《藝術觀點》更是早在1999年便開始建構在地藝術觀點。

其中，《美印臺南》不僅以「Made in Tainan」強調在地，更結合美食、生活、人情味，希望傳遞臺南獨特的城市樣貌。最有趣的當屬每期採訪如設計師、建築空間經營者與視覺藝術工作者等，分享他們如何在臺南找到豐富的養分。最新一期刊物報導去年底藍曬圖文創園區開幕，使兩年前一度被抹去的藍曬圖重返大眾面前。

《藝術觀點》由國立臺南藝術大學師生領軍，每期邀請一位客座主編策畫該期專題，建構深刻的觀點思維。對當代藝術體驗、跨領域藝術創作與評論、海內外藝術新聞等進行深度報導，其編輯方式在在展現跳脫一般學術或校內刊物的企圖心與格局。

第53期推出的「美學發電機——台南·未來美術館」主題，由該校老師黃心蓉和龔卓軍共同策劃，含括從美術史角度的定位、行政法人法有關績效評鑑、數位雲端帶來的衝擊等主題文章探討臺南市美術館未來發展的可能性。

臺南在地的文化性雜誌，最受佳評的當屬聚焦在臺南鄉間的《透南風》雜誌。由紀錄片導演姜孜如夥同社造好友廖于璋及余嘉榮創辦，三人擔心縣市合併後的臺南鄉村會被邊緣化，因而共同成立工作室，除了規劃農村小旅行，讓民眾親身感受鄉土氣息，也以刊物記錄南方土地正在發生的有趣

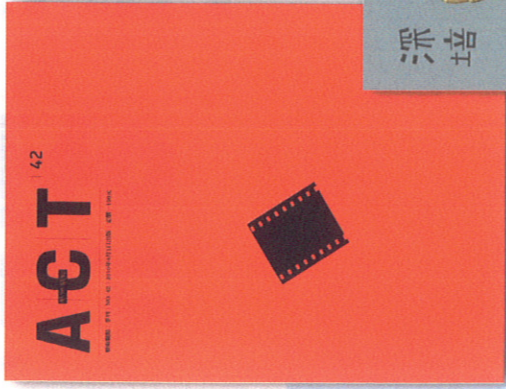
故事，傳達一種特有且溫暖的地方美學。

創刊號以主題

「深培」，講述臺南東山南溪里土窯烘培龍眼的故事。人口數是東山區倒數第三的小村莊南溪里，卻有著臺灣密度最高的傳統烘培土窯，進入立秋時節後，家家忙著採收龍眼、整理焙灶，空氣中瀰漫龍眼木燻香。透過烘培龍眼的過程，看見節氣、土地、農民、龍眼產業與烘培文化之間的深度關聯。

異軍突起的《正興聞》雜誌則是號稱全臺第一本街道刊物，由正興街坊群策群力以一本雜誌活絡整個街區，雜誌內不僅寫街上的奇人軼事，也寫街坊店家們的故事。雜誌以顛覆、惡搞的幽默方式傳遞在地精神。

在外人看來，《正興聞》或許像是本不正經的搞笑雜誌，然而，這不正經的背後，卻默默地隱藏著這群街坊自體社區營造的理想精神，不僅以單元內容凝聚民間意見，試圖與公部門對話；幕後編輯團隊更是全數義務投入，並將雜誌盈餘轉為活絡街道經費之用。



spot

顏頂生 「鵲·華·秋·色」

1980年代便活躍於南臺灣藝壇的顏頂生，在解嚴前夕與中南部藝術家黃宏德、林鴻文、葉竹盛、洪根深、楊文霓與曾英棟等人，一同成立「南臺灣新風格畫會」，點燃南臺灣藝壇的現代藝術火花，特別在直覺性的意象與抽象繪畫部分，試圖提出屬於這塊土地的形式及內涵，以一種別開生面的獨特觀點與北臺灣藝術思潮對話。

顏頂生曾停止創作長達13年，「鵲·華·秋·色」為他新近作品中的代表系列，試圖向被視為中國文人山水的典範之作一元代趙孟頫的《鵲華秋色》致敬。畫作中有著圓平頂造型的靈感來源是鸛山，陡峭如三角狀的則是華不注山，而大片的色塊席捲作品，造就了無邊無際的無人安靜世界。顏頂生說：「我畫的山水不是自然外光的，而是靜坐

冥想時與大自然的對應。」如同趙孟頫以作品抒寫胸中對田園山林的嚮往，顏頂生透過心眼所觀照的嘉南平原景象，則是令人不禁放慢腳步的沉謐意境。

顏頂生 | 鵲華秋色 (四)
壓克力顏料、畫布 162x112cm 2011

