

臺南市政府文化局 函

地址：70801臺南市安平區永華路2段6號

承辦人：陳耀堂

電話：06-2692864#504

傳真：06-2695416

電子信箱：chyata@mail.tainan.gov.tw

受文者：國立成功大學附設高級工業職業進修學校

發文日期：中華民國108年2月19日

發文字號：南市文永字第1080233939號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：2019第五屆十六歲小戲節「青少年扮戲-共振Resonance及為青春寫一首歌」招生簡章(0233939A00_ATTCH1.odt、0233939A00_ATTCH2.odt)

國立成功大學附設 高級工業職業進修學校	
收 文 日 期	108年2月21日
總 號	1080233939

主旨：檢送本局辦理2019第五屆十六歲小戲節「青少年扮戲-共振Resonance及為青春寫一首歌」招生簡章各一份(如附件)，請協助鼓勵貴校學生踴躍參加，請查照。

說明：

- 一、本局和影響・新劇場共同合作十六歲小戲節「青少年扮戲」計畫，自2015年開始已邁入第5年，將府城「做十六歲成年禮」轉化成針對青少年成長蛻變階段，在專業的指導下，鼓勵引導青少年以生命經驗和事出發進行創作，以藝術深耕結合生命教育方式，帶給臺南市青少年特別又難忘的劇場體驗成年禮。
- 二、萬物皆有其獨特的自然頻率來振動，當兩個或以上的物體振動頻率相同，即使微小的振動最後也可能形成大幅度的擺動。今年「十六歲小戲節」主題為「共振」(resonance)，透過「少年扮戲」和「青春創藝」兩大主軸，新增「為青春寫一首歌」，以及招牌戲劇養成計畫「少年扮戲」，由臺灣青少年劇場推手呂毅新設計規劃，



與金曲歌王謝銘祐聯手，帶領專業導師，打造專屬於年輕人揮灑熱情與創意的平臺，進行多元創作，展現創意和行動力量。

三、招生對象：16-18歲青少年，或高中生(在學或自學)對表演藝術之舞臺劇臺前幕後工作有興趣，可全程參與者為優先錄取。

正本：臺南市立土城高級中學、臺南市立大灣高級中學、臺南市立永仁高級中學、臺南市立南寧高級中學、國立後壁高級中學、國立善化高級中學、國立新營高級中學、國立新化高級中學、國立北門高級中學、國立新豐高級中學、國立臺南高級工業職業學校、國立新化高級工業職業學校、國立新營高級工業職業學校、國立北門高級農工職業學校、國立曾文高級農工職業學校、國立白河高級商工職業學校、國立玉井高級工商職業學校、國立曾文高級家事商業職業學校、國立臺南大學附屬高級中學、國立南科國際實驗高級中學、國立臺南第一高級中學、國立臺南第二高級中學、國立臺南女子高級中學、國立臺南高級商業職業學校、國立臺南高級海事水產職業學校、國立臺南啟智學校、國立臺南大學附屬啟聰學校、國立臺南家齊高級中等學校、國立臺南第一高級中學附設進修學校、國立臺南家齊高級中等學校進修部、臺南市私立長榮高級中學附設進修學校、臺南市私立崑山高級中學進修部、臺南市私立慈幼高級工商職業學校附設進修學校、臺南市私立長榮女子高級中學附設進修學校、臺南市私立南英高級商工職業學校進修部、臺南市亞洲高級餐旅職業學校進修部、國立成功大學附設高級工業職業進修學校、臺南市六信高級中學、臺南市德光高級中學、臺南市私立長榮女子高級中學、臺南光華學校財團法人臺南市光華高級中學、天主教聖功學校財團法人臺南市天主教聖功女子高級中學、臺南市私立長榮高級中學、臺南市私立崑山高級中學、臺南市私立瀛海高級中學、慈濟學校財團法人臺南市私立慈濟高級中學、臺南市私立南英高級商工職業學校、臺南市亞洲高級餐旅職業學校、臺南市私立慈幼高級工商職業學校、臺南市私立鳳和高級中學、臺南市私立南光高級中學、臺南市私立港明高級中學、興國學校財團法人臺南市興國高級中學、方濟會學校財團法人臺南市黎明高級中學、臺南市私立新榮高級中學、臺南市私立明達高級中學、陽明學校財團法人臺南市陽明高級工商職業學校、臺南縣私立天仁高級工商職業學校、臺南市私立育德工業家事職業學校

副本：影響・新劇場、本局永華文化管理中心(一股)



2019十六歲小戲節—共振 Resonance

臺南市政府文化局 X 影響·新劇場

少年扮戲

招生簡章

1、計畫緣起

臺南市政府文化局和影響·新劇場劇團共同合作「十六歲小戲節」，將府城「做十六歲成年禮」轉化成針對青少年成長蛻變階段，在專業的指導下，鼓勵引導青少年以生命經驗和故事出發進行創作，以藝術深耕結合生命教育方式，帶給臺南市青少年特別又難忘的成年禮。

2、計畫內容說明

萬物皆有其獨特的自然頻率來振動，當兩個或以上的物體振動頻率相同，即使微小的振動最後也可能形成大幅度的擺動。今年「十六歲小戲節」主題為「共振」(resonance)，透過「少年扮戲」和「青春創藝」兩大主軸，新增「為青春寫一首歌」，以及招牌戲劇養成計畫「少年扮戲」，由臺灣青少年劇場推手呂毅新設計規劃，與金曲歌王謝銘祐聯手，帶領專業導師，打造專屬於年輕人揮灑熱情與創意的平臺，進行多元創作，展現創意和行動力量。

3、招生對象：歡迎16-18歲青少年，或高中生(在學或自學)對表演藝術之舞臺劇臺前幕後工作有興趣，可全程參與者為優先錄取。

4、執行方式

- **基礎養成(必修)**：認識多元表演藝術，了解潛能增進實力，作為下階段創作分組依據。
- **進階實務(分組進行)**：有興趣參與進階課程者進行分組徵選，透過啟蒙講座，分組實務練習，實際體會藝術團隊如何創作、製作和分工合作。
- **實戰演出**：排練期進行表演、編導、舞臺、燈光、造型、製作、宣傳、行政等工作。打破唯有演員是演出重心的迷思，製作演出2019年8月16-18日《共振》四場售票演出。

1、培訓內容(劇團保有課程安排和時間調整之權利)

1. 基礎養成：

3月09日(六)	09:00-16:00	始業式：走進舞臺/創意與生動
3月16日(六)	09:00-12:00	空間與動能
3月31日(日)	09:00-16:00	邏輯與主題、舞臺美學與設計、肢體開發
4月14日(日)	09:00-12:00	口語表達技巧、舞臺律動與共振
4月20日(六)	09:00-12:00	腳色塑造與張力
5月11日(六)	09:00-12:00	創造故事與畫面
5月18日(六)	09:00-16:00	創意成果

2. 藝術啟蒙講座(7-8月)

3. 進階實務

排練期	6/1(六)、6/8(六)、7/4(四)-8/11(日)	排練時間約為25次，實際情況視各組工作內容排定，五月底公布確定時程。若與暑輔重疊，統一請公假。
演出週	8/13(二)-16(五)裝臺彩排 8/16(五)、8/17(六)、8/18(日)演出	全天

- (1). 培訓地點：影響·新劇場排練場、臺南文化中心。
- (2). 活動費用：活動全程免費，但需繳交教材保險費用1,600元整。(清寒者免收，報名時請註明)
- (3). 招生方式：名額有限，採書面資料審核，請見報名連結。先報名先審，額滿為止。活動保留弱勢清寒學生全額免費。
- (4). 活動優惠：學員得享「2019十六歲小戲節」優惠活動，及《共振》演出戲票乙張。
- (5). 全程參與者(基礎、進階、演出)頒發臺南市文化公民成年禮中英文結訓證書。
- (6). 報名方式：即日起至3/6(三)止(或額滿為止)，線上填寫報名表，並上傳附件。審查通過後，請於報到當天繳交蓋章之報名表正本。錄取者將收到 email 通知，請於收到通知後3日內匯款至劇團(詳見錄取通知)以確保名額。如有疑問，請洽影響·新劇場06-2140097 / 16@nvnvtheatre.com 或陳耀堂先生06-2692864*504(臺南文化中心)。
- (7). 課程退費說明：如因個人因素有退費需求者，(1)於開課7日前取消報名，將退還課程全部費用(不包含轉帳手續費)。(2)於開課前取消報名，將退還課程費用之80%。(3)開課當天及開課後取消報名，恕不退費。

5、 劇團簡介

「影響·新劇場」為文化部演藝團隊、曾獲臺北兒童藝術節演出獎與臺南市傑出演藝團隊。作品多次獲邀於各大藝術節演出。創作內容豐富多元，如動態音樂劇場、人偶同臺懸絲偶戲、光雕和體感互動科技、環形故事劇場、經典文學、奇幻光影、生態環境劇場，以及「落臺語系列」、扶植青年藝術發展「新聲·誕 Incubator for New Voices」皆深獲好評。2015年開始與臺南市政府文化局合作「十六歲小劇場—青少年扮戲計劃」帶領青少年以口述歷史劇場，集體創作生命與成長故事。



計畫主持人、「少年扮戲」總編導：呂毅新

美國東密西根大學兒童青少年劇場研究所藝術碩士(MFA)、美國蒙大拿大學戲劇研究所碩士(MA)。現為影響·新劇場負責人與藝術總監，成功大學、臺南大學等校戲劇教師。「新聲·誕」、「16歲小劇場—青少年扮戲計畫」、「游·戲計畫 I、II」、「藝樹百穫 I、II」、阮劇團「草草戲劇節」計畫主持人。ASSITEJ 國際兒童青少年戲劇聯盟國際交流計畫之臺灣代表。曾任國立臺灣文學館推展組組長、東密西根大學社區營造計畫與 Close Up to Classroom (C2)計畫製作統籌、「Young Women for Change Mentor 計畫」女青年顧問。美國 Six Figures Playback Theater Company 團員、蒙大拿大學戲劇

教育劇團 Our Issues, Our Ideas, Our Input 創團團員。美國 Huron Valley 男子監獄與 Center for Forensic Psychiatry 戲劇計畫策劃人及講師。著有《呂毅新戲劇作品集》等。

● 「為青春寫一首歌」導師：謝銘祐

資深音樂製作及詞曲創作人，出版詞曲創作近三百首，製作專輯數十張。個人專輯《臺南》獲第24屆金曲獎「最佳臺語專輯獎」，及「最佳臺語男歌手獎」、第四屆金音創作獎「最佳民謠專輯獎」。《也獸》獲第六屆金音創作獎「最佳民謠專輯獎」。《舊年》專輯獲第28屆金曲獎「最佳臺語男歌手獎」、第八屆金音創作獎「最佳專輯獎」、「最佳民謠專輯獎」，《序曲》獲得「最佳民謠單曲獎」。2004年成立麵包車樂團，於各長照、安養中心和療養機構進行逾千場免費演出。2013迄今與同好創辦南吼音樂祭、風獅爺復育計畫、安平故事蒐集與小南吼活動。現為 Sony 唱片專屬詞曲作者、任教臺南市社區大學、遠東科技大學及南臺科技大學流行音樂科系。2016出版《安平兮烏龍船長》，傳承臺語文學。曾與王藝明布袋戲、稻草人現代舞團等進行跨界合作。

5、 專家推薦

● 表演藝術評論臺〈令人耳目一新的青少年劇場〉

臺南大學戲劇系助理教授蔡依仁：「影響・新劇場的《在路上 On the Road》就是這樣一齣令人耳目一新的專業戲劇演出，從導演手法、編劇、演員、舞臺設計等，都讓人驚艷，高高提升了青少年劇場的演出水平。青少年劇場有如此高水準的演出是相當少見的，筆者之前看過美國紐約 Creative Arts Team 的青少年劇團 (CAT Youth Theatre)，他們的演出不僅有深度，也有很高的藝術價值。影響・新劇場的演出，完全不輸給 CAT 青少年劇場。」

● 表演藝術評論臺〈讚頌青春生命的劇場成年禮《少年蒙太奇》〉

戲劇教育工作者羅家玉：「少年少女們在臺上說演自己的故事。身為觀眾的我們，聽見他們聲音裡的真實，感受他們述說故事時，從語調透露出的情感厚度。臺下的我們，沈浸在不同的生命故事裡，打從心中讚賞他們的獨特之美。」

● 表演藝術評論臺〈記得，現在的模樣《萬花筒 Kaleidoscope》〉

特約評論人吳岳霖：「最為感慨的是：就算也曾經過同樣的年歲，卻未如此地幸運，能夠以這樣的方式替自己的青春留下紀錄與刻劃記憶……呂毅新讓這群青少年們都擁有故事的詮釋權，且更趨近於讓每個人的生命故事各自生長，再與劇場的形制、語言進行磨合。」

● 表演藝術評論臺〈時間非線性：意識漫談《發角》中的牽動效應〉

劇評人陳家盈：「『一個劇場的氛圍只要對了，一根繡花針掉落的声音都足以撼動人心。』在劇場裡要做到有「人味」是件不容易的事情，那得無關商業、無關計畫、無關政令，更要讓一齣計畫的呈現不只是計畫而已，這是一件很難，但我們卻幸運的眼睜睜看到了的事情。影響・新劇場的氣場很強烈，我想那是一種對青少年、對『人』的愛、尊重、信任和創意的藝術價值，無庸置疑。」

● 表演藝術評論臺〈在青春記事中《發角》記憶〉

劇評人陳家盈：林佳靜：「『發角』(Huat-Kak) 這個十六歲「轉大人」的命題直接聚焦高中生生活，從源源不絕的生命命脈挖掘出他們各自長角的過程，然後集體拼貼成演藝的生命劇本。戲劇在此成為了敘事治療的目的，記下生命中的重要記事，重述生活、發現自我，達到安頓青春徬徨時的轉化作用。」

● 中華日報南方觀點〈十六歲的生命禮讚〉

資深記者楊淑芬：「五十位青少年們，用近半年的時間學習表演藝術，了解劇場，他們從四月開始聚集，在老師帶領下，進入戲劇天地；有人從此知道自己天生愛現，屬於舞臺，有人喜歡安靜的文字編劇，有人喜歡空間，投身舞臺設計，有人專注意音響。經過此番洗禮，他們知道每一個舞臺上演出，都是幕前幕後團體合作結晶，缺少一環，少了那個人，都不完美。...五個月後，他們帶著徹夜哭過後的清明，以傲人姿態，演出自己；令人擊掌叫絕的是，雖是初次登臺，製作一點都不馬虎，直逼專業演出。這些剛過十六歲，或是正要邁向十六歲的少年少女，他們能歌能舞又能演，故事有的比小說更曲折，有的比現實更真實，演技是專屬十六歲的直白外放，直抵打進觀眾席每個人心，跟著笑倒，跟著淚流，也彷彿透過他們才敢回顧自己青春歲月。」

5、 參與學員回饋

- 當燈光亮起，當所有人都看著我，可以感受到自己的存在、價值、和力量！我勇敢的活著！
- 有機會體驗劇場生活，覺得真的很幸福，喜歡這種被需要的感覺，付出真是件讓人開心的事。
- 參加活動讓我變勇敢了，有了特別的十六歲。這是從小到大最充實，也是最珍貴的一個暑假！
- 整個過程讓我察覺，擁抱的溫度、信任的力量，謝謝你們慢慢打開了我。
- 見證戲劇上的進步，學到面對人生的態度，能將自己的價值活到熾熱，比任何事都來得重要。
- 看見特別思維想法所呈現的小世界，發現自己跟別人的不同，然後試著理解。有些話和景象就像種子一樣，被輕撒在心裡，於是改變漸漸發生，我們都成為不一樣的人。
- 態度是我在劇場裡所看到的，大家為了達成共同目標、夢想，同心合一的畫下完美的句點。
- 在夢想的這條路上，很慶幸有那麼多人陪著我一起，讓我可以勇敢又有自信的走下去！
- 很謝謝你們在這個暑假給我那麼特別的體驗，讓我有更多能量去面對高三生活。
- 製作組學習到很多書中學習不到的東西，我想一齣戲的完成不只需要舞臺上的演員，更需要強大的幕後支撐者。
- 我很享受一齣戲從無到有的過程。在劇場裡，我認識了各式各樣的人，和他們工作非常快樂，我很幸運路上遇見這一群人。
- 除劇場內的改變，劇場外的我也成長很多，我知道我有屬於自己的、別人奪不走的特別。

- 每個人都那麼獨特，有的會演戲、有的會跳舞、會唱歌、有的很會處理行政事物。每個人都有驚人的進步！
- 這個計畫真是太棒了，我一輩子都會記得這段時間發生的一切。

2019十六歲小戲節—共振 Resonance 報名表

影響新劇場 少年扮戲

		1. 一律採線上報名，報名填寫題目如表所示，請詳填個人資料及徵選資料。 2. 報名連結： https://goo.gl/gKaJ3n 3. 必備上傳附件：(1) 個人照片一張 (2) 家長及學校用印之個人資料表 4. 可提供個人作品影音連結(上傳至 youtube、soundcloud 等媒體不限) 5. 先報名先審，額滿為止。		
個人資料 (需印出蓋章上傳)	姓 名		生理性別	
	學 校:		年級 / 班級	
	手 機		聯絡電話(家)	
	EMAIL			
	緊急連絡人 / 關係		緊急連絡人連絡電話	
	居住地址			
	學校蓋章(學務處蓋章) 若排練與課輔衝突，將統一請公假， 請先告知學務處並請蓋章，以便後續 發函辦理事宜。		家長簽章	
徵選資料	自我介紹(100字)			
	專長 (如口技、阿卡貝拉、舞蹈、音樂、武術、雜耍...)	不限所列項目，自由填寫		
	表演經歷(劇目/擔任角色或職位) 或社團經歷	若無，則無需填寫		
	為何想來參加計畫呢？想要獲得什麼?(50字)			
	對今年『共振』主題的創意發想(100字)			
	是否可全程參與(以能全程參與者優先錄取，如有特殊原因，請詳述。)	☐ 是 ☐ 否，特殊原因：		

※如有問題・請洽06-2140097或16@nvnvtheatre.com

2019十六歲小戲節—共振 Resonance

臺南市政府文化局 X 影響·新劇場

為青春寫一首歌

招生簡章

1、計畫緣起

臺南市政府文化局和影響·新劇場劇團共同合作「十六歲小戲節」，將府城「做十六歲成年禮」轉化成針對青少年成長蛻變階段，在專業的指導下，鼓勵引導青少年以生命經驗和故事出發進行創作，以藝術深耕結合生命教育方式，帶給臺南市青少年特別又難忘的成年禮。

2、計畫內容說明

萬物皆有其獨特的自然頻率來振動，當兩個或以上的物體振動頻率相同，即使微小的振動最後也可能形成大幅度的擺動。今年「十六歲小戲節」主題為「共振」(resonance)，透過「少年扮戲」和「青春創藝」兩大主軸，有招牌的「少年扮戲」計畫外，新增「為青春寫一首歌」計畫，由臺灣青少年劇場推手呂毅新設計規劃，與金曲歌王謝銘祐聯手，帶領專業導師，打造專屬於年輕人揮灑熱情與創意的平臺，進行多元創作，展現創意和行動力量。

3、招生對象：歡迎16-18歲青少年，或高中生(在學或自學)參與。對詞曲創作有興趣，曾有音樂創作經驗者，可全程參與者為優先錄取。

4、執行方式

- 基礎養成(必修)：認識多元表演藝術，了解潛能增進實力，作為下階段創作分組依據。
- 進階實務(分組進行)：有興趣參與進階課程者進行分組徵選，透過啟蒙講座，分組實務練習，實際體會藝術團隊如何創作、製作和分工合作。
- 實戰演出：進行分組創作，製作藝術節宣傳歌曲與影片、參與十六歲小戲節宣傳、「野臺開唱」等演唱活動及小南吼演唱機會。

1、培訓內容(劇團保有課程安排和時間調整之權利)

1. 基礎養成：

3月09日(六)	09:00-16:00	始業式：走進舞臺、創意與生動
3月16日(六)	09:00-12:00	空間與動能
3月31日(日)	09:00-16:00	邏輯與主題、舞臺美學與設計、肢體開發
4月14日(日)	09:00-16:00	口語表達技巧、舞臺律動與共振、寫一首歌
5月11日(六)	09:00-12:00	創造故事與畫面
5月19日(日)	10:00-12:00	第二首歌
5月25日(六)	10:00-12:00	下一首歌

2. 藝術啟蒙講座(7-8月)

3. 進階實務

錄音製作	6/1(六)、6/8(六)	實際情況視情況與導師協調排定。製作和創作演唱活動行程，六月公布確定時程。若與暑輔重疊，統一請公假。
宣傳、演出期	7月-8月18日	

- (1). 培訓地點：影響·新劇場排練場、南方錄音室、臺南文化中心。
- (2). 活動費用：活動免費，但需繳交教材保險費用1,600元整。(清寒者免收，報名時請註明)
- (3). 招生方式：名額有限，採書面資料審核，詳見報名連結。先報名先審，額滿為止。活動保留弱勢清寒學生全額免費。
- (4). 活動優惠：學員得享「2019十六歲小戲節」優惠活動，及《共振》演出戲票乙張。
- (5). 全程參與者(基礎、進階、演出)頒發臺南市文化公民成年禮中英文結訓證書。
- (6). 報名方式：即日起至3/6(三)止(或額滿為止)，線上填寫報名表，並上傳附件。審查通過後，請於報到當天繳交蓋章之報名表正本。錄取者將收到 email 通知，請於收到通知後3日內匯款至劇團(詳見錄取通知)以確保名額。如有疑問，請洽影響新劇場06-2140097 / 16@nvnvtheatre.com 或陳耀堂先生06-2692864*504(臺南文化中心)。
- (7). 課程退費說明：如因個人因素有退費需求者，(1)於開課7日前取消報名，將退還課程全部費用(不包含轉帳手續費)。(2)於開課前取消報名，將退還課程費用之80%。(3)開課當天及開課後取消報名，恕不退費。

5、 劇團簡介

「影響·新劇場」為文化部演藝團隊、曾獲臺北兒童藝術節演出獎與臺南市傑出演藝團隊。作品多次獲邀於各大藝術節演出。創作內容豐富多元，如動態音樂劇場、人偶同臺懸絲偶戲、光雕和體感互動科技、環形故事劇場、經典文學、奇幻光影、生態環境劇場，以及「落臺語系列」、扶植青年藝術發展「新聲·誕 Incubator for New Voices」皆深獲好評。2015年開始與臺南市政府文化局合作「十六歲小劇場—青少年扮戲計畫」帶領青少年以口述歷史劇場，集體創作生命與成長故事。

● 計畫主持人、「少年扮戲」總編導：呂毅新

美國東密西根大學兒童青少年劇場研究所藝術碩士(MFA)、美國蒙大拿大學戲劇研究所碩士(MA)。現為影響·新劇場負責人與藝術總監，成功大學、臺南大學等校戲劇教師。「新聲·誕」、「16歲小劇場—青少年扮戲計畫」、「游·戲計畫 I、II」、「藝樹百穫 I、II」、阮劇團「草草戲劇節」計畫主持人。ASSITEJ 國際兒童青少年戲劇聯盟國際交流計畫之臺灣代表。曾任國立臺灣文學館推展組組長、東密西根大學社區營造計畫與 Close Up to Classroom (C2)計畫製作統籌、「Young Women for Change Mentor 計畫」女青年顧問。美國 Six Figures Playback Theater Company 團員、蒙大拿大學戲劇教育劇團 Our Issues, Our Ideas, Our Input 創團團員。美國 Huron Valley 男子監獄與 Center for Forensic Psychiatry 戲劇計畫策劃人及講師。著有《呂毅新戲劇作品集》等。

● 「為青春寫一首歌」導師：謝銘祐

資深音樂製作及詞曲創作人，出版詞曲創作近三百首，製作專輯數十張。個人專輯《臺南》獲第24屆金曲獎「最佳臺語專輯獎」，及「最佳臺語男歌手獎」、第四屆金音創作獎「最佳民謠專輯獎」。

《也獸》獲第六屆金音創作獎「最佳民謠專輯獎」。《舊年》專輯獲第28屆金曲獎「最佳臺語男歌手獎」、第八屆金音創作獎「最佳專輯獎」、「最佳民謠專輯獎」，《序曲》獲得「最佳民謠單曲獎」。2004年成立麵包車樂團，於各長照、安養中心和療養機構進行逾千場免費演出。2013迄今與同好創辦南吼音樂祭、風獅爺復育計畫、安平故事蒐集與小南吼活動。現為 Sony 唱片專屬詞曲作者、任教臺南市社區大學、遠東科技大學及南臺科技大學流行音樂科系。2016出版《安平兮烏龍船長》，傳承臺語文學。曾與王藝明布袋戲、稻草人現代舞團等進行跨界合作。

5、專家推薦

● 表演藝術評論臺〈令人耳目一新的青少年劇場〉

臺南大學戲劇系助理教授蔡依仁：「影響·新劇場的《在路上 On the Road》就是這樣一齣令人耳目一新的專業戲劇演出，從導演手法、編劇、演員、舞臺設計等，都讓人驚艷，高高提升了青少年劇場的水平。青少年劇場有如此高水準的演出是相當少見的，筆者之前看過美國紐約 Creative Arts Team 的青少年劇團 (CAT Youth Theatre)，他們的演出不僅有深度，也有很高的藝術價值。影響·新劇場的演出，完全不輸給 CAT 青少年劇場。」

● 表演藝術評論臺〈讚頌青春生命的劇場成年禮《少年蒙太奇》〉

戲劇教育工作者羅家玉：「少年少女們在臺上說演自己的故事。身為觀眾的我們，聽見他們聲音裡的真實，感受他們述說故事時，從語調透露出的情感厚度。臺下的我們，沈浸在不同的生命故事裡，打從心中讚賞他們的獨特之美。」

● 表演藝術評論臺〈記得，現在的模樣《萬花筒 Kaleidoscope》〉

特約評論人吳岳霖：「最為感慨的是：就算也曾經過同樣的年歲，卻未如此地幸運，能夠以這樣的方式替自己的青春留下紀錄與刻劃記憶……呂毅新讓這群青少年們都擁有故事的詮釋權，且更趨近於讓每個人的生命故事各自生長，再與劇場的形制、語言進行磨合。」

● 表演藝術評論臺〈時間非線性：意識漫談《發角》中的牽動效應〉

劇評人陳家盈：「『一個劇場的氛圍只要對了，一根繡花針掉落的聲音都足以撼動人心。』在劇場裡要做到有「人味」是件不容易的事情，那得無關商業、無關計畫、無關政令，更要讓一齣計畫的呈現不只是計畫而已，這是一件很難，但我們卻幸運的眼睜睜看到了的事情。影響·新劇場的氣場很強烈，我想那是一種對青少年、對『人』的愛、尊重、信任和創意的藝術價值，無庸置疑。」

● 表演藝術評論臺〈在青春記事《發角》記憶〉

劇評人陳家盈：林佳靜：「『發角』(Huat-Kak) 這個十六歲「轉大人」的命題直接聚焦高中生生活，從源源不絕的生命命脈挖掘出他們各自長角的過程，然後集體拼貼成演藝的生命劇本。戲劇在此成為了敘事治療的目的，記下生命中的重要記事，重述生活、發現自我，達到安頓青春徬徨時的轉化作用。」

● 中華日報南方觀點〈十六歲的生命禮讚〉

資深記者楊淑芬：「五十位青少年們，用近半年的時間學習表演藝術，了解劇場，他們從四月開始聚集，在老師帶領下，進入戲劇天地；有人從此知道自己天生愛現，屬於舞臺，有人喜歡安靜的文字編劇，有人喜歡空間，投身舞臺設計，有人專注意音響。經過此番洗禮，他們知道每一個舞臺上演出，都是幕前幕後團體合作結晶，缺少一環，少了那個人，都不完美。...五個月後，他們帶著徹夜哭過後的清明，以傲人姿態，演出自己；令人擊掌叫絕的是，雖是初次登臺，製作一點都不馬虎，直逼專業演出。這些剛過十六歲，或是正要邁向十六歲的少年少女，他們能歌能舞又能演，故事有的比小說更曲折，有的比現實更真實，演技是專屬十六歲的直白外放，直抵打進觀眾席每個人心，跟著笑倒，跟著淚流，也彷彿透過他們才敢回顧自己青春歲月。」

5、 參與學員回饋

- 當燈光亮起，當所有人都看著我，可以感受到自己的存在、價值、和力量！我勇敢的活著！
- 有機會體驗劇場生活，覺得真的很幸福，喜歡這種被需要的感覺，付出真是件讓人開心的事。
- 參加活動讓我變勇敢了，有了特別的十六歲。這是從小到大最充實，也是最珍貴的一個暑假！
- 整個過程讓我察覺，擁抱的溫度、信任的力量，謝謝你們慢慢打開了我。
- 見證戲劇上的進步，學到面對人生的態度，能將自己的價值活到熾熱，比任何事都來得重要。
- 看見特別思維想法所呈現的小世界，發現自己跟別人的不同，然後試著理解。有些話和景象就像種子一樣，被輕撒在心裡，於是改變漸漸發生，我們都成為不一樣的人。
- 態度是我在劇場裡所看到的，大家為了達成共同目標、夢想，同心合一的畫下完美的句點。
- 在夢想的這條路上，很慶幸有那麼多人陪著我一起，讓我可以勇敢又有自信的走下去！
- 很謝謝你們在這個暑假給我那麼特別的體驗，讓我有更多能量去面對高三生活。
- 製作組學習到很多書中學習不到的東西，我想一齣戲的完成不只需要舞臺上的演員，更需要強大的幕後支撐者。
- 我很享受一齣戲從無到有的過程。在劇場裡，我認識了各式各樣的人，和他們工作非常快樂，我很幸運路上遇見這一群人。
- 除劇場內的改變，劇場外的我也成長很多，我知道我有屬於自己的、別人奪不走的特別。
- 每個人都那麼獨特，有的會演戲、有的會跳舞、會唱歌、有的很會處理行政事物。每個人都有驚人的進步！
- 這個計畫真是太棒了，我一輩子都會記得這段時間發生的一切。

2019十六歲小戲節-共振 Resonance 報名表

影響·新劇場 為青春寫一首歌

	1. 一律採線上報名，報名填寫題目如表所示，請詳填個人資料及徵選資料。 2. 報名連結： https://goo.gl/sKhuxx 3. 必備上傳附件：(1) 個人照片一張 (2)家長及學校用印之個人資料表 (3) 個人作品影音連結(上傳至 youtube、soundcloud 等媒體不限) 4. 先報名先審，額滿為止。			
個人資料 (需印出蓋章上傳)	姓 名		生理性別	
	學 校:		年級 / 班級	
	手 機		聯絡電話(家)	
	EMAIL			
	緊急連絡人 / 關係		緊急連絡人連絡電話	
	居住地址			
	學校蓋章(學務處蓋章) 若排練與課輔衝突，將統一請公假， 請先告知學務處並請蓋章，以便後續 發函辦理事宜。		家長簽章	
徵選資料	自我介紹(100字)			
	專長 (如口技、阿卡貝拉、舞蹈、音樂、武術、雜耍...)	不限所列項目，自由填寫		
	表演經歷(曲目/擔任位置) 或社團經歷	若無，則無需填寫		
	為何想來參加計畫呢？想要獲得什麼?(50字)			
	對今年「共振」主題的創意發想(100字)			
	是否可全程參與(以能全程參與者優先錄取，如有特殊原因，請詳述。)	☐ 是 ☐ 否，特殊原因：		

※如有問題，請洽06-2140097或16@nvnvtheatre.com