

Ⓐ 開放時間

週二至週日 10:00—18:00 (每週一休館)

週六延長開放至 21:00 (國定例假日照常開館)

·因疫情關係，開館與展覽活動等如有變更請依官網公告為準

Ⓑ 票價資訊

票價資訊請以官網公告為準

Ⓒ 導覽資訊

定時導覽 1館 週二~週五 14:00 週六~週日 11:00·14:00

2館 週二~週五 11:00·15:00

週六~週日 11:00·15:00·16:00

團體導覽

10人以上團體請於7天前至官網或電話預約導覽

服務專線 (06)221-8881分機2307

導覽機租借與收費詳情以官網公告為主

Ⓓ 交通資訊

北上 國道1號→臺南大灣交流道→復興路→小東路

→北門路→府前路(2館)→南門路(1館)

南下

國道1號→臺南仁德交流道→東門路→府前路

(2館)→南門路(1館)

大眾運輸

至高鐵臺南站，轉搭高鐵快捷H31公車至建興

國中(孔廟)站或搭乘臺鐵沙崙線至臺南站轉搭

公車。

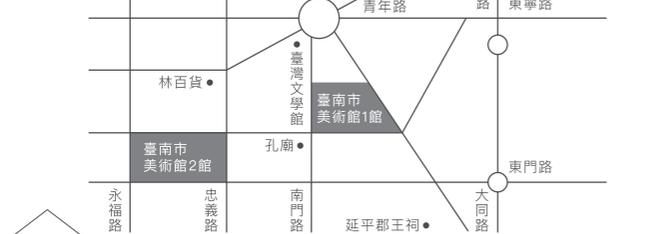
搭乘1、2、6、7、10、11、88、高南E08號、高鐵

快捷H31公車至民生綠園或孔廟站，步行約5分

鐘即可到達。

Ⓔ 停車資訊

2館設有地下停車場



臺南市美術館
TAINAN ART MUSEUM

官方網站 捐款暨會員網站

1館 70049臺南市中西區南門路37號 T: 06 221-8881
2館 70041臺南市中西區忠義路二段1號 F: 06 223-5191

贊助單位|富立建設 久光慈善公益信託 www.tnam.museum

2館 藝術與建築的織繪—2021學術研討會



地點：臺南市美術館2館跨域展演廳
時間：2021/10/9
對象：對此領域有興趣之民眾、學生或研究人員

南美館擁有截然不同風格的兩個館舍，為活化歷史記憶，凝聚市民的文化認同感，規劃以臺南市美術館為核心之建築藝術及地方文化學術研討會，希望透過對臺南建築藝術與歷史人文的深度梳理，專家學者與學員的激盪討論，擴大整體文化價值及影響力，突顯本館做為古都核心地帶如何建構文化與藝術之各項子題之間的連結。

報名方式：請詳官網最新活動
聯繫窗口：研究典藏部 謝先生(分機2102)

1、2館 偵探艾德勒事件簿



活動地點：1館-南美館的委託信 / 2館-白盒子裡的線索 活動時間：即日起至2022/1/2
建議對象：一般大眾皆可至館參加，遊戲內容設計以國小中高年級規劃

Ⓑ 好店推薦

I'M COFFEE

營業時間：
週二至週日 09:30~18:00 (週一公休)
電話：06 221-4456
地點：2館_2樓
活動為持憑南美館票根享飲品、餐食9折優惠

|優惠三重奏|
1. 外帶飲品85折
2. 新品組合套餐活動85折優惠
3. 防疫套餐\$149起

Focus in Art

營業時間：
週二至週日 10:00~18:00 (週一公休)
電話：06 221-3232

地點：2館_1樓(友愛街段)
即日起凡消費即可享
99元加購美術館鉛筆筒/6入乙組

溫故知新咖啡館

REVIVAL COFFEE ROASTERS
營業時間：
週二至週日 10:00~18:30 (週一公休)

電話：06 221-1356
地點：1館

be art store

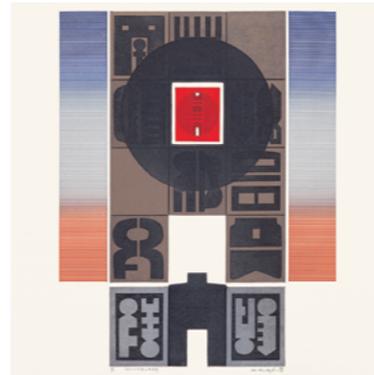
營業時間：
週二至週日 10:00~18:00 (週一公休)
電話：06 221-5838

地點：2館_1樓(府前路段)
即日起凡出示施打過疫苗的“黃卡”
至Be Art Store消費享一律95折優惠(不限次數)

·營業時間如有變更請依官網公告為準

2館 廖修平：跨越疆界的最前線

LIAO: Frontline/ Frontier A Retrospective of Liao Shiou-ping



《太陽節》/1969 / 蝕刻金屬版 / 66x52cm

2館 信仰迴路

The Circuit of Folk Beliefs



本次藝術家廖修平個展，將以時間軌跡(chronicle)為主要軸線，將藝術家自學生時期至今各個創作階段的面貌，以150餘件精選之作進行完整呈現，並將各個展題以地理座標點作為命名錨定，以此暗示藝術家身處在戰後世界體系的劇烈震盪下，在故土與其他城市之間流轉的地理移動足跡(path)，也得以作為伴隨觀者的另一條展覽路徑。

2021.10.14 ~ 2022.02.27

2館 展覽室 A - D / Gallery A - D

人們在經歷災害、恐懼後，投身信仰，最終於身體及精神寄託中依歸、昇華、幻滅或重生，本展以如此迴圈般的狀態與概念策劃「信仰迴路」展。臺南作為臺灣信仰文化的精隨之處，因疫情嚴峻，不見昔往繞境、出巡等熱鬧景致。本展呈現藝術家觀察信仰的不同語境、人與信仰之間的關係，以及那些因為疫情暫時缺席，卻未曾消逝於臺灣人日常的信仰面貌。

2021.07.31 ~ 2021.11.14

2館 展覽室 K - M / Gallery K - M

2館 碰觸到風景背後的那一剎—在地連結展

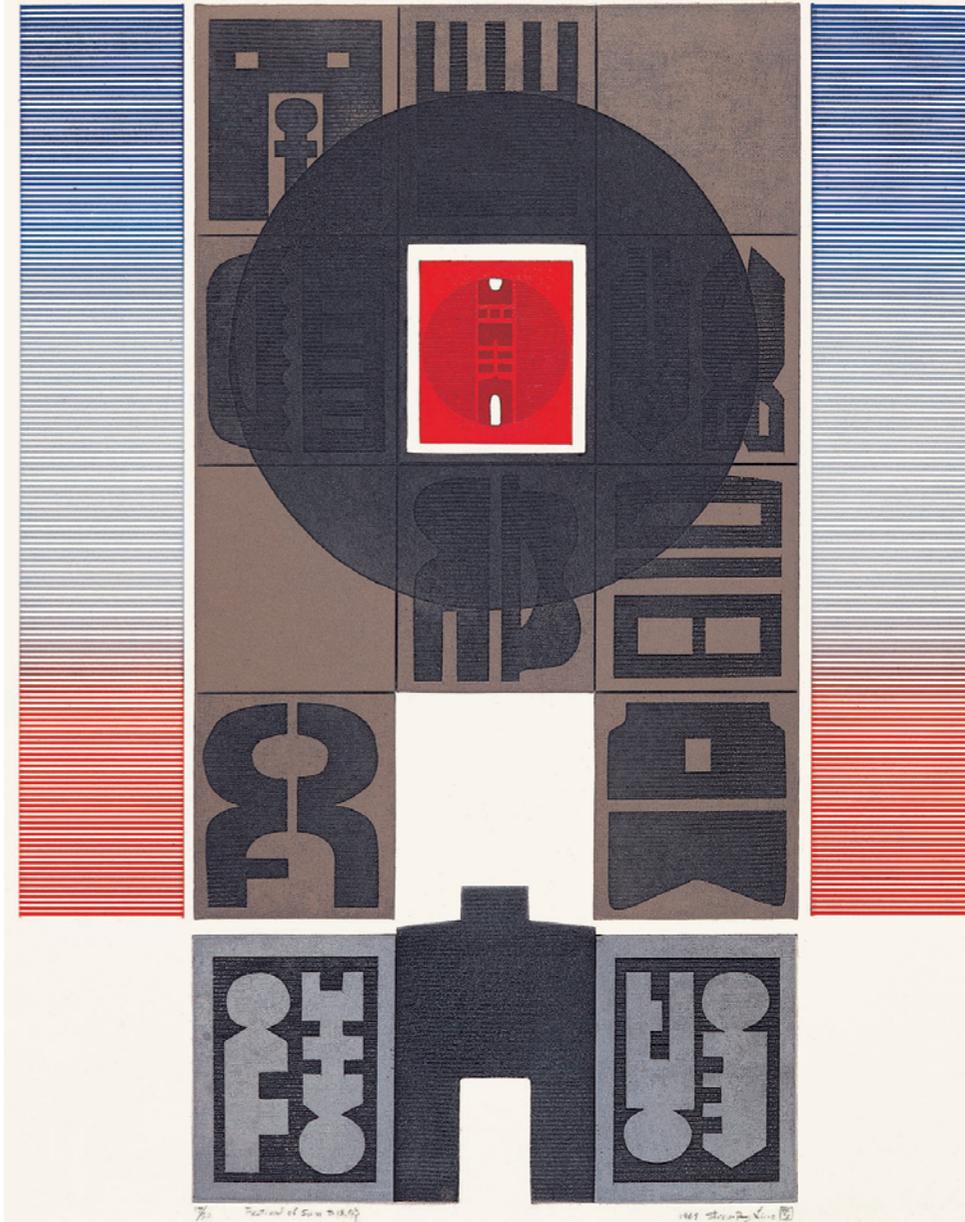
Touching upon the Reverse Side of Landscape-An Exhibition of Local Connection



本展分別以「對城市的想像」、「對風景的疑惑」、「多元的視點感知空間」、「意識到風景裡的歷史感」、「自然元素與都市文明」等發想的起點，以此感受藝術家意識到風景不只是表面上看到的風景的那一時刻的樣貌。

2021.09.18 ~ 2022.02.06

2館 展覽室 E - H / Gallery E - H



1館 凝視的刻線－2021陳正雄個展

The Carving of Gaze—Cheng-Hsiung Chen Solo Exhibition 2021



本展以時間序列介紹陳正雄生平與各個時期雕刻風格之關聯。以「凝視的刻線」為題，除了傳遞作品繁複細小的塊面刻痕特色外，更欲強調藝術家轉化周圍人像的目光，落在刻線上；亦代表造像與觀者亦互相凝視、平視，共享有彼此日常。

1館

2021.05.08 ~ 2021.10.31
1館 展覽室 B - G / Gallery B - G

1館 手心的對話－潘元石雕版印刷教學特展

Dialogues in Palms—The Special Instructional Exhibition of Woodblock Printing by Pan, Yuan -Shih



2021.05.15 ~ 2021.11.14
1館 展覽室 H / Gallery H

本展將以「手心的對話」為題，除傳遞潘元石教導孩童以雙手創造藝術外，同時也體現出另一藝術教育事業一可置於手掌心的藏書票。本展藉由潘元石悉心創作與收藏之版畫、藏書票，與相關教學文獻，傳達其一生立志貢獻特殊兒童教育、版畫藝術與臺南文化的用心。

2館 永聲花－無盡的聲音風景

The Eternal Soundscape—A Myriad of Everlasting Memories

本展將聆聽作為生活感知間的主要媒介，透過創作者與時局交會的生命經驗，使臺灣豐富的聲音地景得以成為地方認同與文化溯源的一道路徑，當觀者品味著不同時代情感記憶的同時，也能試圖定義各自心中「永聲花」的樣子。



2021.04.01 ~ 2021.10.17
2館 三樓藝術走廊 / Art Point

2館

1館 體趣－原臺南警察署建築修復展

Look Into the Building: Exhibition of The Restoration of Former Tainan Police Agency



臺南市美術館1館前身為臺南市定古蹟原臺南警察署，由梅澤捨次郎規劃設計，建成於西元1931年，建築特色為藝術裝飾式樣。本展由歷史背景、地理環境及建築修復過程切入，帶大家一同認識這棟建築重生轉化為美術館的故事。

1館 常設展 古蹟棟 / 西翼一樓

1館 堆疊快樂－玩具積木藝術展

Building Blocks Building Happiness



《堆疊快樂－玩具積木藝術展》以玩具積木作為主題，展出藝術家吳寬瀛、周珠旺、游孟書、葉怡利、黃彥智的作品。觀者可感受藝術家運用積木本質的創造力，以及積木挪移於藝術形式上的符號特質，甚至在解離後重構的概念與造形量感。積木作為藝術媒介，將引領觀者開啟生命中記憶與情感的共鳴，探索如何自處與面對。

2021.03.18 ~ 2021.10.17
1館 展覽室 J - I / Gallery J - I

2館 美的探索－陳輝東創作展

The Exploration of Beauty: Chen Hwei-Tung Solo Exhibition



陳輝東是台灣資深畫家，盛名早著，題材多元。其作品追求個人對於現實自然、事物的形式美的同時，賦予對象理想美，主客之間達到高度統一，舉凡人物、風景與靜物，皆能生機盎然，給人內心感動與生命喜悅。

2021.04.01 ~ 2021.09.21
2館 展覽室 A - D / Gallery A - D

2館 水墨山海－當代景觀山水的形韻

Ink Mountains and Seas—The Form and Rhythm of Contemporary Landscape Paintings



面對當代景觀的各項殊異，臺灣當代水墨山水畫中所呈現的已不是傳統的「山水」，而是以臺灣獨特的山脈肌理與多元地景所呈現的「山海」；本展覽由當代景觀山水的概念出發，深度呈現臺灣水墨畫家於當代景觀不斷生成變化過程中的領悟與創造。

2021.08.27 ~ 2021.10.31
2館 三樓 展覽室 O - P / Gallery O - P

1館 【申請展】面對面 S－林俊良個展

Exhibition Application: Face to Faces—Lin Jun-Liang Solo Exhibition



林俊良以分割手法處理畫面中的臉孔，這樣的自我面孔加工即為人類為求掩護時所產生的偽裝手法，而錯置、重疊製造時間流的意象，以手繪探討科技創造，因為林俊良意識到繪畫的訊息量遠勝錄像作品，於是繪畫成為其創作歷程的階段總結。

2021.10.01 ~ 2021.10.31
1館 展覽室 A / Gallery A

2館 新進典藏展

New Collection



對立體事物的觀賞體驗，觀眾真正而非虛擬的在場，至關重要。以雕塑作品為例，它占據我們所處的空間，讓我們感受到它的存在。這也是複製技術高度發達的今日，平面的視覺傳達無法完全取代的感觸經驗。為使民眾認識本館典藏，《新進典藏展》(New Collection) 展出本館最新入藏的立體作品，藉由所選作品媒材的多樣性，呈現藝術家豐富而多元的創作觀點。

即日起 ~ 2022.05.15
2館 展覽室 J / Gallery J

2館 南薰藝韻－陳澄波、郭柏川、許武勇、沈哲哉專室

Paintings in the Southern Breeze—The Artist Room of Chen Cheng-Po, Kuo Po-Chuan, Hsu Wu-Yung and Shen Che-Tsai



為了譜寫在地藝術發展脈絡、純煉臺灣美學特色，本館開館以來所成立的「藝術家專室」於2021年推出另一波精彩作品，首度展示去年審查通過郭柏川捐贈作品，以及陳澄波難得一見的書法作品。參觀民眾可從作品欣賞南臺灣饒有情味的風景人文，亦能由此體驗觀察藝術家們於地方斯土之重要性。

2館 常設展 展覽室 I / Gallery I